

CARMEN HERNÁNDEZ

Actriz

Actriz y dramaturga originaria de Tenerife, cuya carrera abarca teatro, música y doblaje. Se formó académicamente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Canarias (CASAD EAC), donde obtuvo su licenciatura en Arte Dramático, y en la Universidad de La Laguna, donde se graduó en Psicología. Posteriormente, continuó su formación con un Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro, Universidad Alcalá de Henares, obteniendo matrícula de honor. Además, ha enriquecido su formación artística con talleres y cursos impartidos por destacados profesionales, como Andrés Lima y Claudio Tolcachir.

En el ámbito teatral, Carmen Hernández ha trabajado extensamente con diversas compañías y producciones. Ha sido actriz en Unahoramentos producciones, Burka Teatro, Tamaska Teatro, Delirium Teatro y Helena Turbo Teatro, entre otras. Sus interpretaciones incluyen obras como “Entre burlas y veras”, “Y el verbo se hizo mujer” y “El canto de Illyria”. También ha colaborado con la Fundación Cultural CajaCanarias en la creación y representación de espectáculos como “Dark Melody” y “El niño que quería mover el horizonte”.

Carmen ha tenido una notable presencia en la música, participando en grupos como “Señora Flow” y “Rock’s Cake”, y ha recibido varios premios por su trabajo en teatro. Destacan el Premio Prismas Artes Escénicas en 2013 por la obra “Rosalind & Marie” y el Premio al Mejor Montaje en el Festival de Teatro Toledo Escena Abierta en 2010 por “Luz, más luz”.

Desde 2012, Carmen se desempeña como profesora en el CASAD EAC, donde enseña módulos sobre verso y texto escénico, contribuyendo a la formación de futuros actores. Su carrera también incluye experiencia en doblaje y producción musical, consolidando su posición como una figura multifacética en el panorama cultural canario.





Se formó en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES La Laboral de La Laguna (2015-2017) y posteriormente estudió el Grado en Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias (2018-2022).

Actualmente, trabaja como actriz con la directora Aranza Coello en la compañía Hojarasca y con la compañía Roberto García de Mesa, con proyectos que se estrenarán entre septiembre y noviembre de 2024. También ha colaborado con directores como Mario Vega, Iván López y Hérika González en proyectos como “Naturaleza muerta sobre fondo blanco” y “Poco (o alguien dirá que nos equivocamos)” de la Cía. Roberto García de Mesa, así como en “Carne Fiesta” y “Crónica de unos cuerpos” con Quim Bigas.

Es co-creadora de la charla-espectáculo “Cecilia: mujer, poesía y mundo”, un homenaje en vida a la poeta Cecilia Domínguez Luis, que está en gira por Canarias gracias al ICDC. Además, ha desarrollado sus propias creaciones, como “Escribo sobre mis huesos / mis propias epifanías”, estrenada en el festival de poesía y performance Nombrarse Volcán en La Palma (2024), y “Del barro a la mano” para Hisla en El Hierro (2024). En junio de 2024, participó como invitada en el festival de poesía Ardebirgwa en Gran Canaria y recibió la beca LavUp! del Laboratorio de Artes Vivas de Tenerife, siendo invitada al Festival Dansa Valencia.

Ylenia también es facilitadora del taller de Laboratorio Teatral Senior en la UNED de La Laguna. Ha completado una variedad de cursos y masterclasses, incluyendo talleres con Alberto Velasco, Andrés Lima, Vicente Fuentes, y ha asistido a cursos de dramaturgia con José Sanchis Sinisterra y de clown con Avner Eisenberg y Denni Denis. Su formación continua refleja su compromiso con el desarrollo artístico y la innovación en las artes escénicas.

MADAY MÉNDEZ

Actriz

Actriz tinerfeña, inició su formación en el reconocido Estudio Corazza de Madrid, bajo la tutela de maestros como Juan Carlos Corazza, Augusto Fernandes, Manuel Morón y Andrés Lima.

u carrera se expande al ámbito audiovisual, colaborando con Rodrigo Cortés y Carlos Therón. Ha participado en la serie “La chica de ayer” y en obras como “Calígula”, dirigida por Jorge Serra, y “Pequeña pieza psicopática”, bajo la dirección de Hernán Grinstein.

Maday residió varios años en Buenos Aires, donde continuó su formación con Claudio Tolcachir y Paula Ransenberg. En Argentina, ha estrenado numerosas obras, incluyendo la coproducción entre Timbre 4 y el Théâtre du Soleil “A puerta cerrada”, dirigida por Serge Nicolai, así como “Granos de uva en el paladar”, “Pinedas tejen lirios” y “Auroras”, dirigidas por Zaida Rico y Susana Hornos. También ha trabajado en “Perro un cuento rural” (dirigida por Hernán Grinstein), “Llueve en Barcelona” (dirigida por Yoska Lázaro) y “Vos me decís que esto no es morir” (dirigida por Diego Faturós). Participó en experiencias de teatro no convencional en Timbre 4 con Macarena Trigo, en “Gabinete B.A. / por otro lado vos” y “Ciclo Ring-raje”.

En el ámbito audiovisual, ha actuado en la serie “Guapas” de Pol-ka Producciones y en la película “Cien años de perdón” de Daniel Calparsoro. De vuelta en Canarias, ha trabajado en la coproducción de Unahoramenos y el Teatro Pérez Galdós “El último viaje de Galdós”, dirigida por Mario Vega, y ha intervenido como asistente de dirección en “El crimen de la calle Fuencarral” (dirigida por Mario Vega). Además, ha participado en las series “Hierro” de Movistar y “La sala” de HBO.

